



Интересные факты
о Владимире Высоцком



Памятник Высоцкому в Дубне.



1. Одним из первых воспоминаний маленького Володи Высоцкого стала Великая Отечественная война.

Владимир Высоцкий родился в Москве 25 января 1938 года, в старой коммунальной квартире. Нина Максимовна – мать знаменитого барда — была переводчицей. Отец — Семён Владимирович (Вольфович) Высоцкий — военный связист, ветеран Великой Отечественной войны, кавалер более чем 20 орденов и медалей, полковник. Мать Высоцкого была русской, а отец — еврей.

Перед отъездом в командировку Семен Владимирович попросил Нину Максимовну назвать сына Владимиром: «Назови сына Владимиром – в честь моего отца и твоего брата, моего товарища».

Владимиру было 3 года, когда началась Великая Отечественная война. Одним из первых воспоминаний маленького Володи были проводы отца на фронт: «Я помню, например; как я провожал отца на фронт. Досконально просто, до одной секунды. Как меня провели в поезд, как я сел, сказал: «Вот тут мы поедем». Они говорят: «Ну, пойдём на перрон, там погуляем». И вдруг я смотрю, а он уже машет платком мне... А обратно меня нес дядя Яша, на руках, потому что я был в совершенной растерянности и молчал, обидевшись, что меня так обманули: я уже с отцом ехал, и вдруг они меня не взяли...»

На фото: 1940, начало. Во дворе дома 126 на Первой Мещанской улице. Поёт - Улыбнись, Маша, радостно взгляни...



2. Он крестился в Армянской апостольской церкви.

С началом Великой Отечественной войны отец ушёл на фронт, а Володя с мамой эвакуировался в Оренбургскую область, в село Воронцовка. Через два года семья вернулась домой. Но счастье не вернулось в этот дом. В 1947 году родители оформили развод и оба создали новые семьи. У Володи Высоцкого отношения с отчимом не сложились, и с 1947 года он переехал к отцу и его второй жене армянского происхождения — Евгении Степановне Высоцкой-Лихалатовой, урожденной Мартиросовой. С тех самых пор его растила мачеха, которую он ласково называл «мама Женя», и позже даже крестился в Армянской апостольской церкви, чтобы подчеркнуть особое к ней отношение.

На фото: 1947 год, Германия, г. Ратенов. Алексей Владимирович (дядя, которого Высоцкий очень любил) и Семён Владимирович Высоцкие, Евгения Степановна Лихалатова, Александра Ивановна Высоцкая, жена Алексея, их сын Саша.



3. В детстве он носил прозвище «Американец».

Когда Семёна Владимировича отправили в командировку в Германию, за ним последовала жена Евгения и сын Володя. В воспоминаниях Владимир Семёнович говорил о том, что ему не нравилось жить в Германии. Мачеха старалась угодить ему, водила на музыкальные занятия, покупала обновки и подарила новенький велосипед. Правда, на этом велосипеде Володя катался недолго - отдал жившему по соседству немецкому мальчишке. Семёну Владимировичу Володя объяснил: «У меня есть ты, а у него отец на фронте погиб».

Особенно его огорчал постоянный контроль взрослых, которые опасались провокаций и запрещали уходить дальше военного городка.

В 1949 году командировка Семёна Владимировича закончилась и семья вернулась в СССР. Владимир Высоцкий пошел в обычную советскую школу №186, которая находилась на Большом Каретном. Учился он хорошо, но, по воспоминаниям родителей, благодаря своим способностям, а не усердию. В первые дни на нем была кожаная куртка, привезённая из Германии. За нее одноклассники прозвали Володю американцем.

На фото: 1950 год, зима. С мамой Ниной Максимовной.



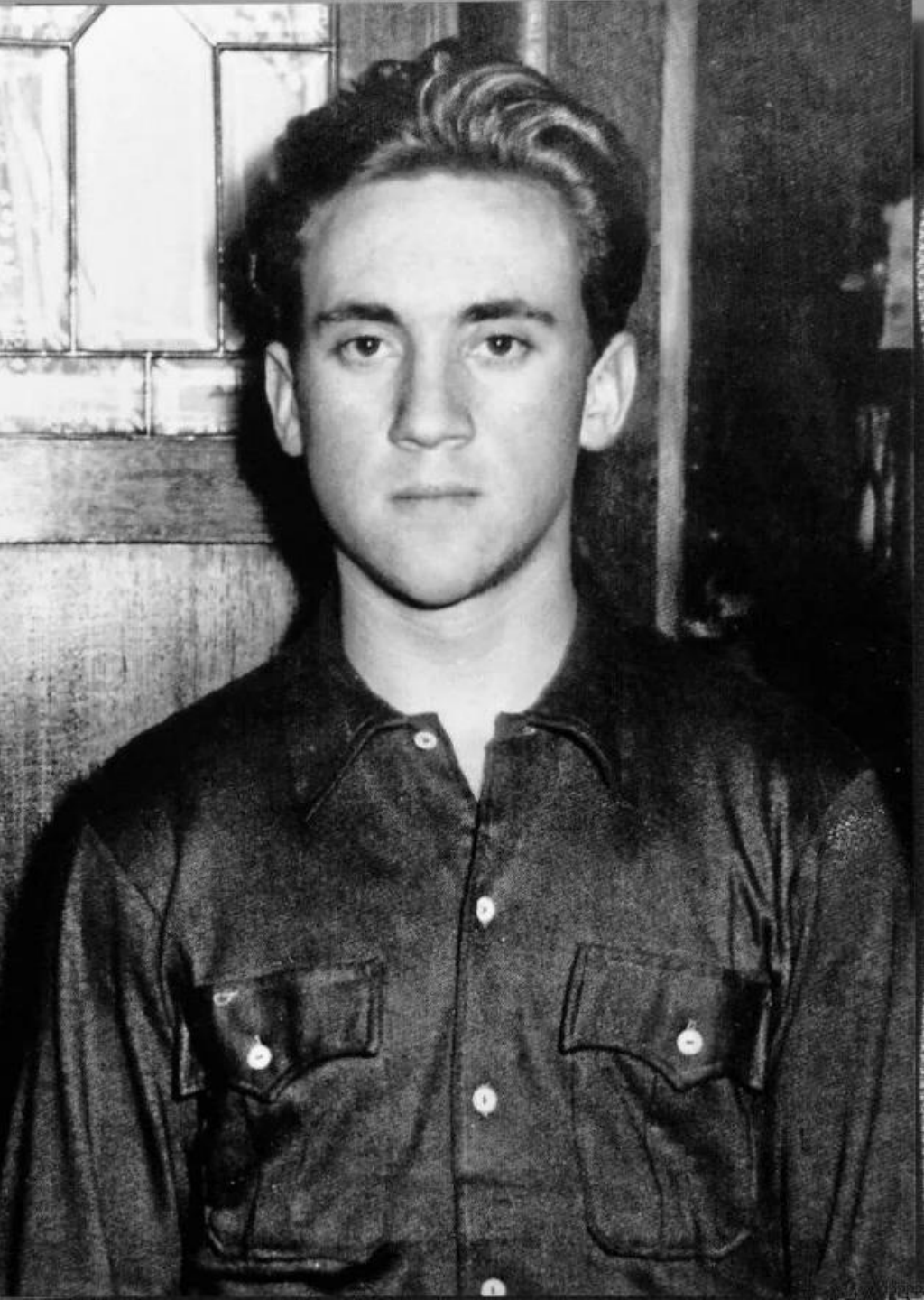
4. Он писал стихи с восьми лет.

Писать стихи Владимир Высоцкий начал с 8 лет: «Пишу я очень давно. С восьми лет писал я всякие вирши, детские стихи про салют. А потом, когда стал немножко постарше, писал всевозможные пародии».

Первое «взрослое» стихотворение Владимира Высоцкого «Моя клятва», написанное им в 1953 году, было посвящено И.В. Сталину.

Первая же гитара была подарена Высоцкому его матерью, Ниной Максимовной, на семнадцатилетие.

На фото: январь 1951, пионерлагерь «Машиностроитель».



5. Ещё в школе он поражал ярким актёрским талантом.

В 10 классе Владимир Высоцкий стал заниматься в драмкружке при Доме учителя на улице Горького. Руководил кружком артист МХАТа Владимир Николаевич Богомолов. Однажды Нина Максимовна пришла туда на репетицию. Она так вспоминает о своём впечатлении от игры сына: «Володя изображал крестьянина, который пришёл на вокзал и требует у кассирши билет, ему отвечают, что билетов нет, а он добивается своего. Я впервые видела его на сцене и до сих пор помню своё удивление, настолько неожиданными были для меня все его актерские приёмы. После репетиции я подошла к Богомолову и спросила: «Может ли Володя посвятить свою жизнь сцене?» - «Не только может, но должен! У вашего сына талант», - ответил актёр. Володя до глубокой ночи пропадал в кружке...».

На фото: Владимир Высоцкий, 1954 год.



6. Он пытался стать «нормальным советским инженером».

К окончанию школы Владимир решительно заявил родителям о своём желании поступать в Театральный, но семья убедила его, что лучше стать «нормальным советским инженером». Под давлением родственников Высоцкий поступил в Московский инженерно-строительный институт, но бросил его через полгода. Неожиданное решение он принял в новогоднюю ночь 1956 года. Он вместе со школьным другом Игорем Кохановским решил встретить Новый год за рисованием чертежей, без которых они не смогли бы сдать сессию. Сразу после боя курантов студенты принялись за дело и за два часа покончили с чертежами. И тут Высоцкий внезапно стал поливать тушью свои бумаги со словами: «Всё. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный. А это - не мое...».

Владимир Высоцкий поступил в Школу-студию при МХАТе на актёрское отделение. Через три года он сыграл свою первую роль в учебном спектакле «Преступление и наказание» и впервые попал на телеэкран.

На фото: 1955 год. Владимир Высоцкий в Московской квартире по 1-й Мещанской, дом №76.



7. Его первую жену раздражали песни Высоцкого.

Изольда Жукова была первой женой Владимира Семёновича. Они вместе учились в Школе-студии МХАТа. Впервые обратили друг на друга внимание на вечере у однокурсницы Греты Ромадиной. Через некоторое время стали жить вместе. А когда надумали официально оформить отношения, решили обойтись без шумной и пышной свадьбы: зачем, если они и так давно уже муж и жена? Правда, совсем избежать торжества не удалось. Против восстали родители Владимира Семёновича, особенно отец, Семён Владимирович. Он искренне не понимал, как можно отказаться от торжества, когда женится единственный сын?!

Что же до его песен, то они молодую жену просто... раздражали: «Я не только не придавала никакого значения этим песням, они для меня были каким-то терзанием. Куда бы мы ни приходили, начинались песни. Причем люди их слышали впервые, а я их слышала в 101-й раз. Иногда даже поднимала бунт. Володя тогда уже начал сниматься, нам часто приходилось расставаться... И я злилась: нельзя заниматься никакими песнями! Надо заниматься только женой! В те годы мне так казалось...».

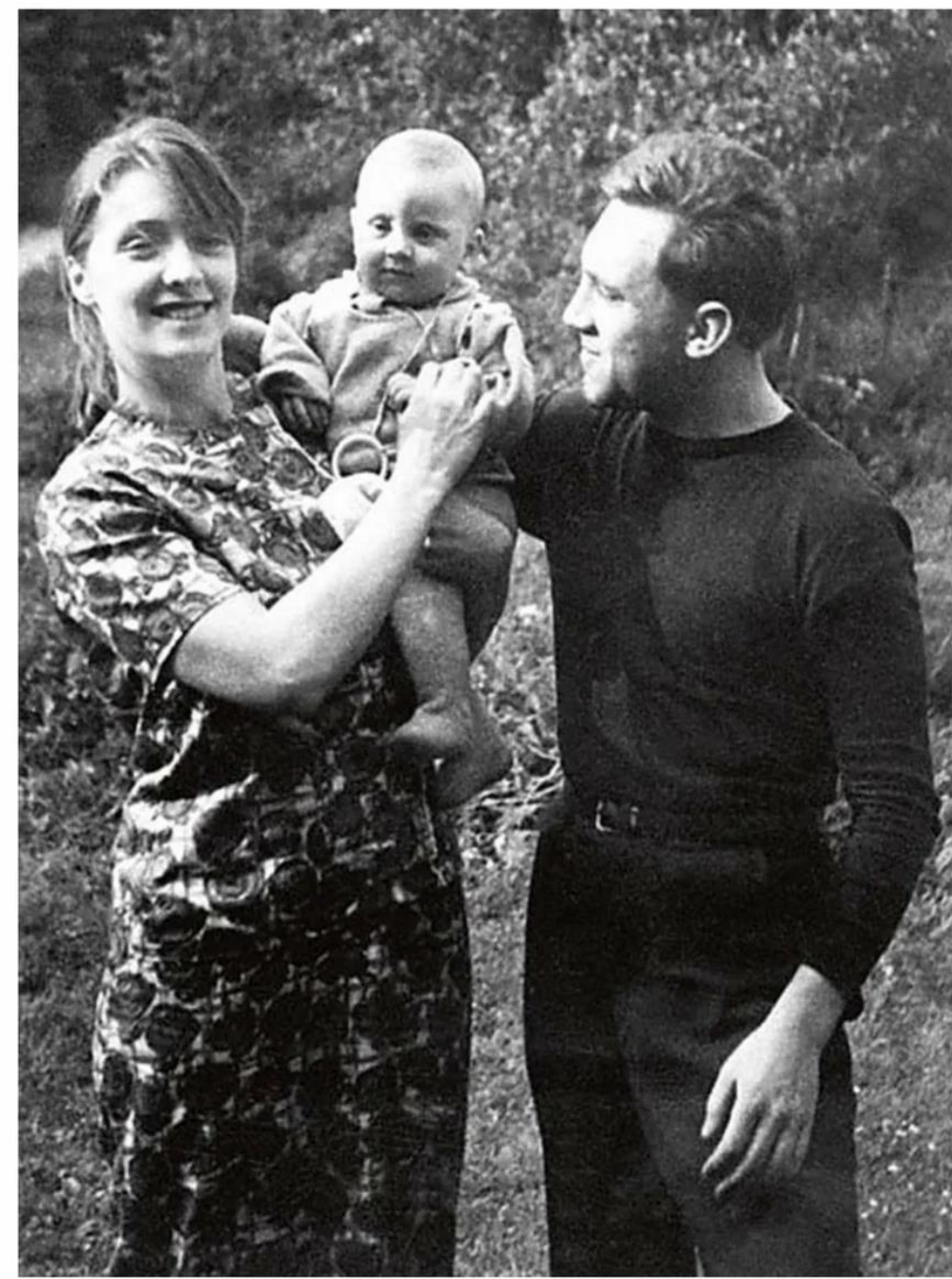
На фото: Владимир Высоцкий и Изольда Жукова.

8. Его вторая жена сказала сыновьям: «Вт вы не понимаете, а отец из-за своих скоростей умрёт!»

Второй женой Владимира Высоцкого стала актриса Людмила Абрамова. Эта женщина родила Владимиру Семёновичу двоих сыновей — в 1962 году Аркадия (он сценарист), а в 1964 году — Никиту (актёр и директор Центра-музея Владимира Высоцкого).

Людмила и Владимир познакомились на съемках фильма в 1962 году, а спустя несколько лет поженились. Правда, брак не был долгим, их многое друг в друге не устраивало, и вскоре Высоцкий с Абрамовой развелись.

Вот что вспоминает о своём детстве Никита Высоцкий: «Отец очень быстро водил — машины позволяли. Однажды в узком переулке разогнался километров под 90 и в самый последний момент заметил яму на дороге. Затормозил, но капотом мы туда все-таки попали. Отец крепко и остроумно выругался, дал задний ход. Позже со смехом я рассказал маме об этом случае. Мама заплакала и сказала примерно следующее: «Вот вы не понимаете, а отец из-за своих скоростей умрёт». Имелась в виду, естественно, не скорость езды по арбатским переулкам. Только теперь я понимаю, о чём тогда мама плакала».



Владимир Высоцкий с Людмилой Абрамовой и сыном Аркадием. 1963 год

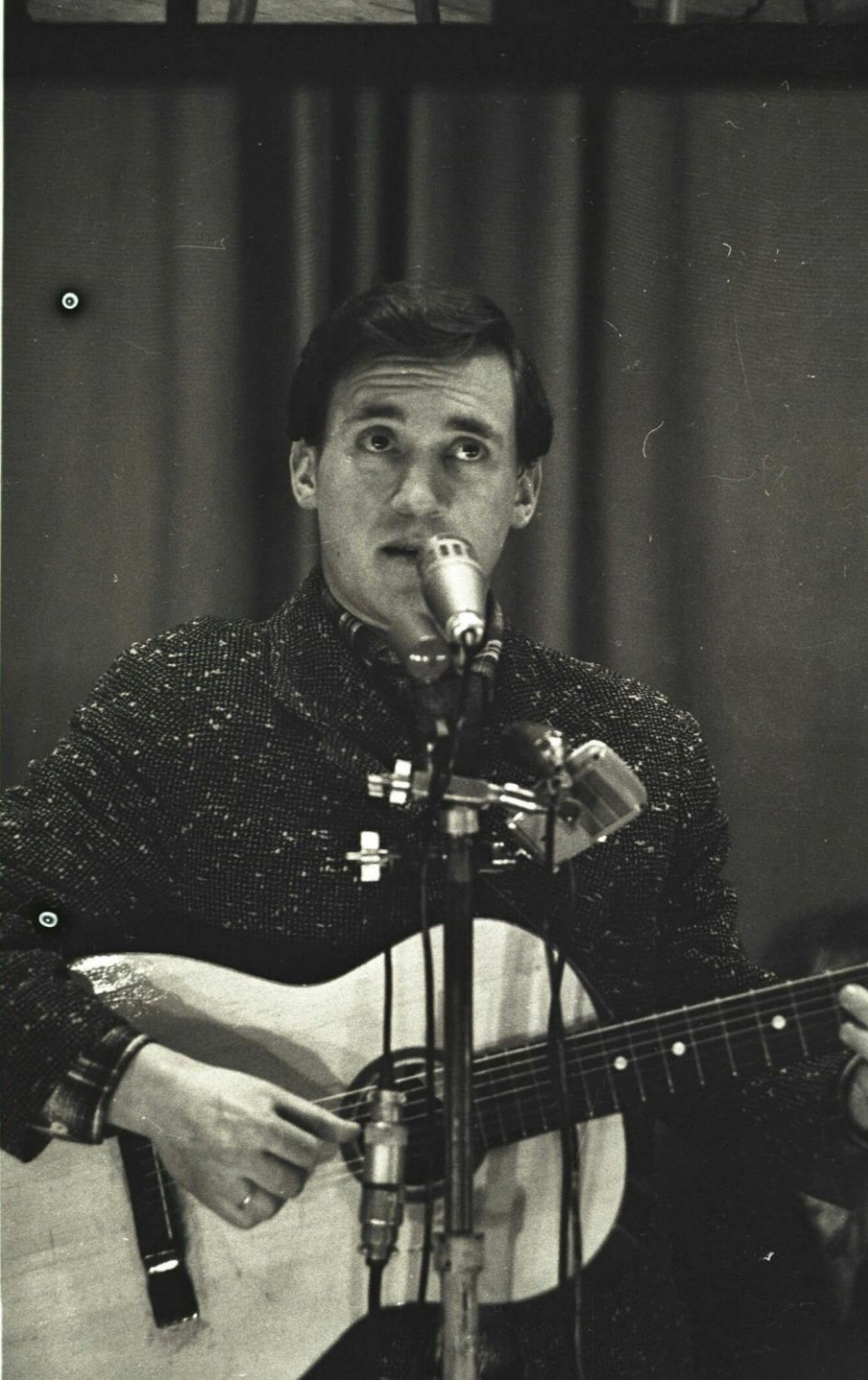


9. Его театром стал Театр на Таганке.

В 1964 году Владимир Высоцкий приходит в Театр на Таганке, который по выражению самого Высоцкого, стал для него «своим театром». До конца жизни Владимир Семёнович был актёром Театра драмы и комедии на Таганке, сыграл там более 20 ролей. В нескольких спектаклях со сцены звучали его песни.

«Ко мне в театр пришел наниматься молодой человек. Когда я спросил его, что он хочет прочитать, он ответил: "Я несколько своих песен написал, послушаете?" Я согласился послушать одну песню, то есть, фактически, наша встреча должна была продлиться не более пяти минут. Но я слушал, не отрываясь, полтора часа», - вспоминал режиссёр Юрий Любимов. Так начался творческий путь Высоцкого в Театре на Таганке. Гамлет, Галилей, Пугачев, Свидригайлов - целая палитра образов, созданных вместе с Юрием Любимовым. Любимов поставит и последний спектакль с Высоцким - прощание Владимира Семёновича со зрителями...

На фото: Дом-музей Высоцкого на Таганке.



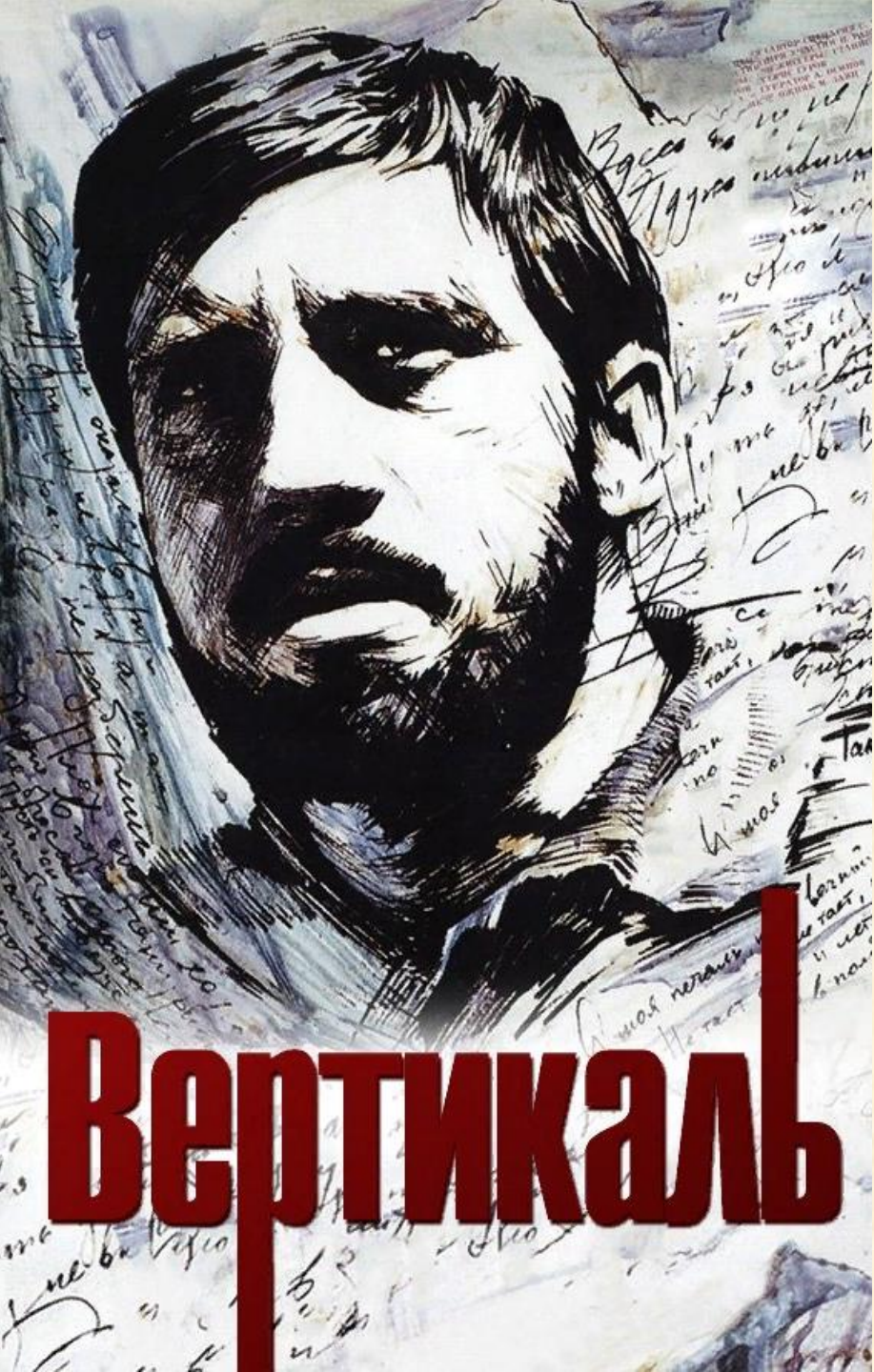
10. Он был и остаётся немеркнущей звездой авторской песни.

Среди многочисленных бардов Владимир Высоцкий до сих пор остаётся немеркнущей звездой. Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семенович считал своим учителем. Позже он напишет «Песню о Правде и Лжи», посвящённую Окуджаве.

Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Дебютом многие считают песню «Татуировка», написанную летом 1961 года в Ленинграде. Это были песни в стиле «блатной романтики» и не воспринимались всерьёз ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями. Спустя несколько лет, в 1965-м, он напишет знаменитую «Подводную лодку», о которой Игорь Кохановский впоследствии скажет: «Подводная лодка - это было уже всерьёз. И я думаю, что именно эта песня заявила о том, что пора его творческой юности кончилась».

Высоцкий написал больше 200 стихотворений, порядка 600 песен, поэму для детей, а также прозу и драмы, сценарии и киноповести. Как музыкант, он дал примерно полторы тысячи концертов в СССР и за рубежом.

На фото: Владимир Высоцкий, 1966 год, 5 апреля - Москва, Политехнический музей.



11. Он впервые увидел горы за два месяца до съёмок «Вертикали».

В 1967 в прокат вышла картина «Вертикаль», для которой Высоцкий записал несколько песен альпинистского цикла — «Вершина», «Прощание с горами», «Песню о друге». Песни моментально разобрали на цитаты, которые остались в ходу до сих пор, а имя Высоцкого прогремело на весь СССР.

Альпинисты считали его своим, верили, что он опытный восходитель — иначе не смог бы написать столь пронзительные и точные песни! Но на самом деле Высоцкий впервые увидел горы ровно за два месяца до того, как написал «Песню о друге». Вместе с актёрами фильма он пару недель прожил в палатке под ледником, рядом с настоящими альпинистами, — чтобы «почувствовать» горы.

Альпинисты, которые находились рядом, позже вспоминали, что Владимир не пропускал посиделок у костра, внимательно вслушиваясь в разговоры и рассказы. Особо впечатлила барда история о несчастном случае в горах, когда из-за испуга и беспомощности одного из участников восхождения чуть не погибли шесть человек. Участник был опытным альпинистом, однако, оказавшись в условиях реальной опасности, не справился с собой и подставил всю группу. «Горы показывают, кто ты есть на самом деле», — подвёл черту рассказчик.

На следующий день Высоцкий впервые спел у костра под гитару: «Если друг оказался вдруг и не друг и не враг, а так. Если сразу не разберёшь плох он или хорош. Парня в горы тяни, рискни, не бросай одного его Пусть он в связке одной с тобой, - там поймёшь кто такой».

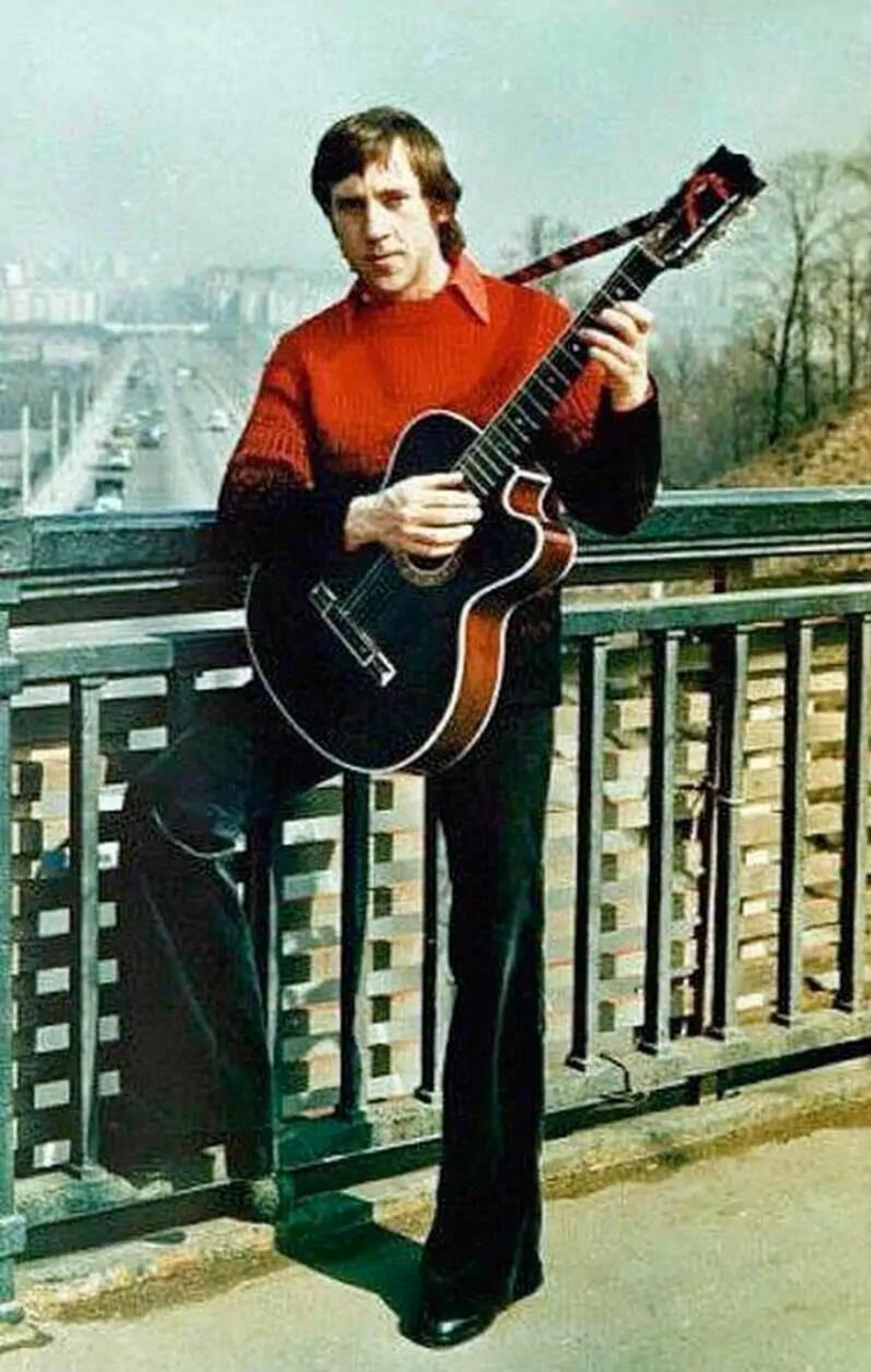


12. Его третьей женой стала кинозвезда с мировым именем.

В июле 1967 года Владимир Высоцкий познакомился с французской актрисой русского происхождения Мариной Влади (Мариной Поляковой), ставшей его третьей женой.

Высоцкий влюбился в нее после просмотра кинофильма «Колдунья». Он смотрел фильм по нескольку раз в день, мечтал о встрече многие годы. И вот, наконец, она состоялась. Первое знакомство произошло в ресторане ВТО - Высоцкий пришел туда после спектакля. «Краешком глаза я замечаю, что к нам направляется невысокий, плохо одетый молодой человек. Я мельком смотрю на него, и только светло-серые глаза на миг привлекают мое внимание. Но возгласы в зале заставляют меня прервать рассказ, и я поворачиваюсь к нему. Он подходит, молча берёт мою руку и долго не выпускает, потом целует её, садится напротив и уже больше не сводит с меня глаз. Его молчание не стесняет меня, мы смотрим друг на друга, как будто всегда были знакомы. Я знаю, что это – ты», - так описывает свое первое знакомство с Высоцким Марина Влади. Через несколько лет они поженились. Марина Влади была с ним рядом двенадцать лет. «Я жив, двенадцать лет тобой храним...» - успеет написать он на обратной стороне телеграфного бланка. И все эти годы Марина Влади пыталась замедлить бешеный ритм жизни Высоцкого.

Именно в присутствии Влади у Высоцкого летом 1969 года случился тяжёлый приступ – у артиста в горле лопнул сосуд, вызвавший кровотечение. Врачи боролись за его жизнь 18 часов.



13. Он должен был озвучивать Волка в мультфильме «Ну, погоди!»

Интересно, что изначально Волка в мультфильме «Ну, погоди!» должен был озвучивать Высоцкий, но сделать это ему не разрешила цензура, и его заменил Анатолий Папанов. Официальные власти вообще старались не замечать поэта-бунтаря. Очень долгое время ему отказывали в ролях в кино. На центральные телеканалы не вышло ни одного концерта или интервью с участием Высоцкого. Так что, очередной запрет властей, на этот раз - озвучивать героя детского мультфильма, не удивил поэта, зато очень огорчил создателей мультсериала. Однако авторы мультфильма все же сумели оставить воспоминание о Высоцком в первом выпуске — отрывок фонограммы «Песни о друге» Высоцкого из фильма «Вертикаль» («художественный свист» Волка) используется в сцене, когда Волк, закинув верёвку на антенну, взбирается по ней наверх на балкон к Зайцу. Этот же отрывок фонограммы песни Высоцкого звучит в выпуске 10-й серии — в сцене «страшного сна» Волка (где Волк и Заяц «поменялись местами»).



14. Его ограбили, но потом извинились и вернули украденные вещи.

«Прости нас, Владимир Семёнович» записку с такими словами нашёл однажды Высоцкий в своем номере гостиницы в Сочи. Накануне его номер ограбили. Вынесли куртку, джинсы, зонт. И всё бы ничего, но в карманах оставались документы, ключи от квартиры. Высоцкий вынужден был пойти и написать заявление в милицию. Каково же было его удивление, когда по возвращении в своём номере он увидел украденные вещи и записку: «Прости нас, Владимир Семёнович. Мы не знали, чьи это вещи. Джинсы, прости, уже продали, а остальные вещи и документы возвращаем в целости».

На фото: памятник Владимиру Высоцкому в Сочи.



15. Его творчество долго не признавала официальная власть.

За свои песни Высоцкий подвергался серьёзной травле со стороны советского правительства. Но народная любовь была неистребима. В Советском Союзе песни Высоцкого звучали из окон каждого дома. И хотя Владимира Семёновича не показывали по телевидению, его популярность была просто фантастической. В народном списке кумиров XX века Владимира Высоцкого обошёл лишь Юрий Гагарин.

Официальное признание всё-таки пришло. Правда, очень поздно. В 1978 году Владимиру Высоцкому была присвоена профессиональная категория, принятая в СССР, вокалиста - солиста эстрады. Это давало возможность ему официально вести концертную деятельность. После смерти Высоцкого ему были присвоены звания и награды: 1986 — звание заслуженного артиста РСФСР; 1987 — присуждена Государственная премия СССР, за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен.

Первый сборник стихов Высоцкого — «Нерв» — был опубликован тоже уже после его смерти, но ещё до перестройки. Редактировавший его поэт Роберт Рождественский лично внес в стихи 400 правок — иначе не пропустила бы цензура.



16. Он любил композитора Шопена.

О музыкальных вкусах и пристрастиях Владимира Высоцкого известно очень немного. Из его выступлений перед слушателями становится ясно, что он недолюбливал эстраду, а благодаря воспоминаниям друзей мы узнаём, что он любил джаз. Единственный классический композитор и произведение, упоминающиеся в качестве любимых в известной анкете 1970 года, — Ф. Шопен, 12-й этюд (op. 10, № 12, до минор, allegro con fuoco), написанный в Штутгарте в 1831 году, в год восстания в Польше, и известный как «революционный».

Известно, что Высоцкий в жизни и творчестве часто цитировал любимых авторов и их произведения. Не было ли такой цитатой-импровизацией использование, правда, другого этюда Шопена в телевизионном фильме режиссера С. Говорухина «Место встречи изменить нельзя»? В сцене, где Шарапов, оказавшись в банде «Черная кошка», подвергается проверке со стороны бандитов, умеет ли он играть на фортепиано, на их предложение «сбавать что-нибудь» «бацает» не что иное, как 2-й этюд Шопена (op. 25, № 2, фа минор, presto).



17. На его похоронах москвичи кричали «Фашисты!»

«Фашисты, фашисты, фашисты...» кричали москвичи, ставшие свидетелями того, как власти стирают с улиц память о Владимире Высоцком. Высоцкий умер в ночь на 25 июля 1980 года. Официальная причина — сердечная недостаточность. Тогда в Москве проходила Олимпиада, и власти хотели, чтобы похороны прошли тихо и незаметно. Всего две газеты, «Советская культура» и «Вечерняя Москва», дали два коротких сообщения о том, что умер Владимир Высоцкий, да ещё над кассой Театра на Таганке вывесили записку: «Представление отменено. Умер актёр Владимир Высоцкий». А дальше своё дело сделало сарафанное радио. Траурная очередь растянулась от Таганки до стен Кремля. Люди часами стояли на палящем солнце, чтобы положить цветы к гробу.

Худрук театра Юрий Любимов обратился к властям столицы с просьбой разрешить проехать машине с открытым гробом по улицам города, чтобы люди могли проститься с Высоцким, но машина, обманув все ожидания, свернула в тоннель. А следом за ней выехала коммунальная «поливалка» и стала водой смывать оставшиеся на асфальте цветы. Но когда коммунальные службы стали выламывать из окна театра установленный там портрет Высоцкого, люди не выдержали и стали скандировать «Фашисты!»



18. В его честь назван астероид.

Песни Высоцкого сразу же получили признание публики, но коллеги и критики массово ругали Владимира Семёновича. Его музыку называли «унылой и скучной», а его в целом характеризовали как «сипло причитающего дикие блатные песенки и смакующего воровской жаргон». При жизни Высоцкого, по советскому телевидению не было показано ни одного концерта или интервью с артистом. Кроме этого были неоднократные попытки запретить ему сниматься в кинематографе.

В настоящее время скалы, ледники, речные пороги и каньоны названы именем Владимира Высоцкого. А ещё во многих городах России есть улицы Высоцкого, в честь него названы театры, корабли, самолёты, 200-метровый небоскреб в центре города Екатеринбурга и даже астероид 2374 Vladvysotskiy. Его имя присвоено горному плато на архипелаге Огненная Земля. На всей территории бывшего СССР установлены более 20 памятников (и столько же памятных досок), ещё 19 памятников поэту есть за рубежом, в США, Черногории Молдавии, Латвии, Польше и на Украине. Народная память и народная любовь к поэту преодолевает любые запреты и табу.

Существует, как минимум, 6 музеев Высоцкого (из них наиболее известен «Дом Высоцкого на Таганке»).

На фото: памятник Высоцкому на Ваганьковском кладбище, Москва.



**Памятник Высоцкому во Владивостоке возле Приморского
краевого драматического театра имени Горького**